

ПРИМЕР КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В 10-11 КЛАССАХ

Отрывок из произведения Андрея Платонова

“Любовь к Родине, или Путешествие воробья (Сказочное происшествие)”

«Старый скрипач-музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину.

Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверского бульвара, на нем написаны стихи, и со всех четырех сторон к нему поднимаются мраморные ступени.

Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, – и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

Футляр от своей скрипки музыкант клал на землю против памятника, он был закрыт, и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал, потому что получал от государства пенсию и кормился достаточно. Но старик скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздухе, в сумраке, и хоть изредка они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью. Некоторые слушатели музыки вынимали деньги, чтобы подарить их старику, но не знали, куда их положить: футляр от скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножии памятника, почти рядом с Пушкиным».

Послушаем музыку и поразмышляем, какую роль играет музыка, да и вообще искусство в нашей жизни.

Начнем с лексической работы. Прочитайте слова, знание значений которых нам понадобится при комплексном анализе текста, выясните их значение.

1. Нравственность – правила, определяющие поведение: духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе и выполнение их, поведение.
2. Эстетика – наука о прекрасном.
3. Этика – учение о нравственности, о правилах поведения человека.
4. Интерпретация – истолкование смысла, содержания чего-то.

Работа с текстом

Учитель: перед вами автор текста, с которым нам предстоит работать. Андрей Платонович Платонов (Климентов).

Мы видим изображение писателя в разные годы жизни.

Студент, военный корреспондент, муж и отец, инженер-электрик, строитель, наконец, замечательный писатель, человек с чутким и беспокойным сердцем. Его литературное наследие - романы, рассказы, повести, сказки, очерки, статьи.

Какие произведения вы уже читали? (Сказки «Неизвестный цветок», «Волшебное кольцо», рассказы «Песчаная учительница», «На заре туманной юности», «Корова», «Юшка», «Три сына»).

Цель его творчества – открыть истинный смысл и правду жизни, помочь людям стать лучше. Есть у него и рассказ «Любовь к Родине, или Путешествие воробья (Сказочное происшествие)», отрывок из которого мы сейчас прослушаем и попробуем проанализировать.

Учитель читает текст. Звучит музыка - скрипка.

3. Анализ текста Учитель: - Доставляет ли нам отрывок эстетическое наслаждение? (Музыка - всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой. Благодаря высокому искусству достигается гармоничная связь между всеми живущими... и Вселенной) - Докажите, что перед нами текст?

Текст - произведение речи (высказывание): несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

- Вспомним основные признаки текста. 1) авторство; 2) смысловая цельность, зависящая от основной мысли; 3) тематическое и идейное единство; 4) грамматическая связь между предложениями; 5) абзацное членение – выделение микротем; 6) композиционная стройность, завершенность.

- Определите тип речи? (элементы повествования и описания)

- Найдите признаки художественного стиля.

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передает мысли и чувства автора, использует все богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства. *Образность, недопустимость стандарта, эмоциональность и экспрессивность, динамизм, ярко выраженная авторская индивидуальность.* - Определим тему текста, подумаем, как его можно озаглавить? (“Старый скрипач”.)

– Что автор сообщает о музыканте? Почему он играет? (*Зачитать.*) В каком предложении выражена основная мысль текста? Найдите ключевые слова.

Итак, автор рассказал нам о старом скрипаче, для которого очень важно было играть для людей, *потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.*

- Почему людям так необходима была музыка этого чудного скрипача?

(изредка они (звуки) доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью).

- Какую же проблему ставит А. Платонов, над чем заставляет задуматься нас, читателей? Вам предлагается страничка тренажера – 6 вариантов, 2 из которых дают точный ответ.

1. Как влияет искусство (музыка) на жизнь человека, его душу?

2. В чем заключается сила искусства (музыки)?

3. Как воспринимают люди окружающий мир и себя в этом мире?

4. Какую пользу (и как) может приносить человек обществу?

5. Какой человек может быть наделен даром понимать настоящее искусство?

6. Все ли люди способны испытывать эстетическое наслаждение от музыки?

Ученики записывают в тетради. - Прокомментируйте с помощью предложений текста основную проблему. - В каких предложениях автор озвучил свою позицию?

Жизненные ценности

<i>Материальные</i>	<i>Духовные</i>
Близкие	Нравственные

Деньги Имущество Здоровье и др.***** <i>Внешний мир</i>	Этические Эстетические ***** <i>Внутренний мир</i>
---	---

– Ребята, как вы понимаете значение этих слов – материальные и духовные ценности? Посмотрим, как создан образ скрипача?

Каковы его жизненные ценности? Требуется что-то скрипач взамен от людей, которые слушают его удивительную музыку?

<i>Непритязателен</i> <i>Бескорыстен</i>	<i>Потребность быть полезным</i> <i>Любовь к искусству</i> <i>Любовь к людям</i>
---	--

– Какой художественный прием применяет автор для создания этого образа? (антитезу: непритязательный человек, ничего не требующий от людей за его виртуозную игру всеми силами души стремится быть полезным обществу, очень любит людей и искусство, способен служить миру бескорыстно, всей душой).

Учитель.

- Где обычно играл скрипач? Памятник А.С. Пушкину в центре Москвы, на Тверском бульваре. Самое оживленное, любимое место москвичей, гостей города.

Жизнь людей, которые любят, понимают, увлекаются искусством, богаче, возвышеннее, интереснее. Таков скрипач. И автор поднимает его на пьедестал. Почему? С одной стороны, это позволяет быть увиденным, а можно сказать, что это делает его духовно выше (*поднимает над людьми*).

- Почему его автор поставил играть у памятника Пушкину? Что у них общего? (служение искусству, людям – СЛУЖЕНЬЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ)

- Скрипач стоит высоко, но не рядом. Почему? Какое слово их разделяет? (*Почти*.) Как объясните?

Величие искусства яснее всего проявляется в музыке и литературе. Пушкин – признанный гений в веках. Скрипач – самоучка поклоняется искусству, способен служить миру, даря людям свой талант.

Языковые средства художественного текста помогают раскрыть идейную проблематику текста.

Учитель: на какую тему подобрана лексика?

1. Нравственно-этическая лексика.

Найти, выписать эти слова.

а) Глубина человеческих сердец, мысли, добро, счастье, славная жизнь, мужественная сила.

б) Памятник Пушкину, смычок скрипки, музыка, пьедестал, мир искусства.

2. Художественно-изобразительные средства. Найти:

а) художественная деталь: закрытый футляр (не требует вознаграждения за свою игру; цель – безвозмездно подарить людям прекрасное; быть полезным обществу)

б) олицетворение: *музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.*

в) эпитеты: *нежной и мужественной силой (музыки); высшей, прекрасной жизнью*

в) высокая (поэтическая) лексика: **подымаются мраморные ступени**

г) символы: **музыка символизирует счастье, добро, человечность во взаимоотношениях людей.**

Роль средств: Мир искусства – как пьедестал, на который способен и достоин подняться не каждый.

3. Синтаксические средства.

а) Предложения сложные.

б) Предложения, осложненные причастными, деепричастными оборотами.

в) Предложения с однородными членами.

Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу,, **трогая** его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью.

Для его музыки было полезней, **чтоб** в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал, **потому что получал** от государства пенсию **и кормился** достаточно.

У памятника сейчас же **собирались** дети, **прохожие**, **чтецы** газет из местного киоска, – **и все они умолкали** в ожидании музыки, **потому что** музыка утешает людей, она обещает им **счастье и славную жизнь.**

Роль: подчеркнуть величие искусства, непостижимую красоту музыки.

4. Морфологические средства

а) Глаголы: **любил играть, трогал струны, умолкали, музыка утешает, обещает, скучал от мысли, что не приносит добра, звуки раздавались, доходили**

б) Выписать наречия: **обыкновенно, тише и темней, достаточно, изредка, высоко.**

в) Слова с частицами (приставками) **не – ни**: **не знал, не приносит, никакого, некоторые.**

Роль – Музыка заставляет человека замолчать, прислушаться к своей душе, увлекает в мир прекрасного.

5. Выводы. Рефлексия.

Учитель: Каким образом комплексный анализ художественного текста помог нам ответить на основной вопрос урока: «В чем заключается сила настоящего искусства (музыки)?» (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Музыка звучит в моем сердце, в унисон с тобой живет моя душа, она радуется и волнуется, грустит и думает, шагает в ногу с героями. Ты погружаешься в прекрасный светлый мир, который дарит музыка, вызывая восторг и счастье, наполняет тебя изнутри и очаровывает волшебными звуками. Музыка дарит наслаждение и радость, отправляешься за ней в дальний путь прекрасный и интересный, полный разных сюрпризов и тайн. ***Звуки музыки доходят до глубины человеческого сердца, трогают его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью. я понял, что... я почувствовал, что... я приобрел... я научился... меня удивило...***

мне захотелось...

я погружаюсь...

музыка дарит...

меня переполняют такие чувства, как...

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ НАВЫКА КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

На констатирующем этапе исследования

(1)Новенький сидел за последней партой. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

– (3)Княжин, а как ты занимался по физике?

– (4)Это мой любимый предмет.

– (5)Княжин, – сказал я, – подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(6)Он быстро решил задачу и четко, без запинки, все объяснил. (7)Мне понравилось, как он отвечал.

(8)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (9)В физический кружок первым записался Княжин. «(10)Хорошо, подумал я. – (11)Княжин – парень что надо».

(12)Я полистал списки других кружков и в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (13) И в зоологическом, и в математическом, и в спортивном, только в кружок по пению он не записался.

(14)На перемене я окликнул Княжина.

– (15)Зачем ты записался во все кружки? – спросил я. – (16)По-моему, это несколько легкомысленно. (17)Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

– (18)Нет, я знаю, – упрямо ответил он. – (19)Но мне надо. (20)Это моя тайна.

– (21)Тайна это или не тайна, – сказал я, – но на занятия физического кружка можешь не приходить. (22)Если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя не останется времени.

(23)Княжин очень расстроился и даже побледнел. (24)Я пожалел, что так резко с ним разговаривал.

– (25)Я должен все знать, я должен быть незаменимым, – сказал он. – (26)Я буду пилотом космического корабля. (27)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

– (28)А-а! – протянул я. (29)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (30)Под рыжим **чубом** у него было выпуклый лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

«(31)Этот долетит, – подумал я, – этот долетит!» (32)Я вспомнил, как во время войны прыгал с парашютом и как это страшно, когда прыгаешь в пустоту. «(33)А ведь тем, кто полетит в космос, будет еще страшней. (34)Но этот все равно полетит».

– (35)Тогда я не возражаю, раз такое дело, – сказал я.

(36)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. (37)А потом вдруг перестал ходить. (38)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

– (39)Княжин, – спросил я, – почему ты бросил кружок? (40)Не успеваешь?

(41)Он поднял на меня глаза. (42)Это были глаза другого человека. (43)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

– (44)Я еще буду ходить, – промямлил он.

(45)Левушкин мне сказал:

– У него большая неприятность. (46)Рассказать не могу. (47)Но большая неприятность.

(48)Я решил поговорить с Княжиным на днях, но случай свел нас в этот же вечер: я услышал знакомый голос, оглянулся. (49)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (50)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (51)Маленькие очки в белой металлической оправе.

(52)Минуту мы стояли молча. (53)Княжин стал **пунцово-красным**.

– (54)А, Княжин, – сказал я, – и тебе не стыдно? (55)Мало ли людей носят очки и совсем не стыдятся этого. (56)Прости меня, но, по-моему, это глупо.

(57)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

– А ведь меня теперь в летчики не возьмут. (58)Я узнавал: **близоруких** не берут, и космические корабли мне не водить. (59)Я эти очки ненавижу.

(60)Ах, вот в чем дело! (61)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (62)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (63)Один, втихомолку.

– (64)Зря ты так мучаешься, – сказал я наконец. – (65)Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

– (66)Значит, вы думаете, я все же могу надеяться? (67)Могут? – он ухватился за мои слова с радостью. – (68)Как же я сам не сообразил?

(69)Он был такой счастливый! (70)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и все впереди».

(По В.К. Железникову*)

На контрольном этапе исследования

1) Я живу в маленьком доме у самого моря. 2) Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. 3) Море не замёрзло. 4) Снег лежит до самой кромки воды. 5) Когда на море подымается волна, то слышен не шум воды, а хрустенье льда и шорох оседающего снега.

6)

Балтика зимой пустынна и угрюма. 7) по горизонту весь день лежит слоями тяжёлая мгла. 8) В ней пропадают очертания низких берегов. 9) Только кое- где в этой мгле опускаются над морем белые косматые полосы – там идёт снег.

10) Вечером кромешная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из освещенного дома наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества с глазу на глаз с зимой, морем и ночью. 11) Море уходит на сотни миль в чёрно- свинцовые дали. 12) На нём не видно ни одного огонька. 13) И не слышно ни единого всплеска, словно в расплывчатой туманной бездне обрывается земля.

14) К западу, в сторону Вентспилса, за слоем мглы есть маленький рыбацкий посёлок. 15) Обык-новенный рыбацкий посёлок с сетями, сохнущими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытащенными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью. 16) В посёлке сотни лет живут латышские рыбаки. 17) Поколения сменяют друг друга. 18) Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и певучим говором становятся обветренными, кряжистыми старухами, закутанными в тяжёлые платки. 19) Румяные юноши в щегольских кепках превращаются в щетинистых стариков с невозмутимыми глазами.

20) Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. 21) И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. 22) Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной, как чертов котел.

23) Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнают о гибели своих товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. 24) Уступать морю нельзя.

25) В море около посёлка лежит большой гранитный валун. 26) На нём еще давно рыбаки высекли надпись: « В память всех, кто погиб и погибнет в море». 27) Эту надпись видно издалека.

28) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. 29) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал: 30) – Наоборот.

31) Это очень мужественная надпись. 32) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и будут делать своё дело. 33) Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. 34) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

35) Я согласился с ним и подумал, что этот эпитафией подходил бы и для книги о писательском труде.

36) Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами.

37) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. 38) Недаром Салтыков –

Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

(По К. Паустовскому)